

Οι Βιβλιοθήκες του Κολλεγίου Αθηνών και οι εξ αποστάσεως υπηρεσίες και εκπαίδευση που προσέφεραν και προσφέρουν λόγω της πανδημίας του covid-19

Παπάζογλου Αλεξάνδρα, διευθύντρια των βιβλιοθηκών του Κολλεγίου Αθηνών,

Δημητριάδη Σοφία, υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης του Δημοτικού Κολλεγίου Ψυχικού

Μπιστιόλα Κλεονίκη, υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης του Κολλεγίου Αθηνών

Νίκα Βιργινία, υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης του Νηπιαγωγείου «Ιωάννης Μ. Καρράς»

## Περίληψη

Κατά τη διάρκεια του εγκλεισμού λόγω του covid-19, οι βιβλιοθήκες του Κολλεγίου Αθηνών, συνέχισαν να προσφέρουν υπηρεσίες εξ αποστάσεως μέσω της πλατφόρμας MS Teams που είχε υιοθετηθεί από το σχολείο. Επίσης προσέφεραν υπηρεσίες και μέσω άλλων ασύγχρονων μέσων επικοινωνίας στην κοινότητα του σχολείου. Προσέφεραν υπηρεσίες πληροφόρησης για την εκπαιδευτική και πολιτιστική απασχόληση μαθητών, εκπαιδευτικών και γονέων (π.χ. ψηφιακά βιβλία ελεύθερα ή από τις συνδρομητικές βάσεις που διαθέτουν, ψηφιακές αναγνώσεις, θεατρικές και μουσικές εκδηλώσεις κ.ά.). Υποστήριξαν τις πληροφοριακές ανάγκες εκπαιδευτικών και διαμόρφωσαν νέες εργασίες (projects) για τους μαθητές, βασισμένες σε ψηφιακό ή και ψηφιοποιημένο υλικό. Συνέχισαν μέσω MS Teams τις ενταγμένες στο πρόγραμμα ερευνητικές εργασίες των μαθητών του Λυκείου, τα μαθήματα Πληροφοριακής Παιδείας και φιλιαναγνωσίας των μαθητών Γυμνασίου, Δημοτικού και Νηπιαγωγείου. Οι βιβλιοθηκονόμοι επίσης συνεδρίαζαν μέσω MS teams προκειμένου να προχωρήσουν από κοινού τις εργασίες τους.

Για τη λειτουργία της σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δημιουργήθηκε νέο υλικό από τους βιβλιοθηκονόμους, κατάλληλα διαμορφωμένο για το νέο τύπο εκπαίδευσης. Με την επιστροφή των μαθητών στο σχολείο και με τάξεις που ήταν κατά το ήμισυ στο σχολείο και κατά το ήμισυ στο σπίτι και ενώ η πρόσβαση των μαθητών στη Βιβλιοθήκη δεν ήταν επιτρεπτή, διαμορφώθηκε η χωροταξική και τεχνολογική υποδομή για τη συμμετοχή των βιβλιοθηκονόμων στις τάξεις και των μαθητών από το σπίτι.

Καθώς η πανδημία συνεχίζεται, τα μαθήματα συνεχίζονται μέσω MS Teams για τους μαθητές που μένουν στο σπίτι, και η πλατφόρμα χρησιμοποιείται από τη Βιβλιοθήκη για την ενημέρωση της εκπαιδευτικής και διοικητικής κοινότητας του σχολείου πάνω σε διάφορα θέματα όπως είναι τα fake news.

Λέξεις κλειδιά: Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, εξ αποστάσεως υπηρεσίες βιβλιοθήκης, πληροφοριακή παιδεία, προώθηση φιλιαναγνωσίας, συνεργατικές προσπάθειες, fake news

## **Abstract**

The Athens College Libraries and the distance and distance education services they offered and continue to offer due to the covid-19 pandemic

Papazoglou Alexandra, director of the Athens College Libraries

Dimitriadi Sofia, head of the Psychico College Elementary school library

Bistiola Kleoniki, head of the Athens College Elementary school library

Nika Virginia, head of the Kindergarten "J.M. Carras" Library

During the lockdown, due to the Covid-19 pandemic, the Athens College Libraries continued to offer their services as distance services and distance education through the platform Microsoft Teams that was adopted by the school as a distance education platform. They also offered their services to their community through other asynchronous means of communication. They offered services to support the educational and cultural needs of students, teachers and parents (e.g. digital books available online but also through the subscription databases, digital reading, theater and musical performances etc.). They supported the information needs of the teachers and they developed new projects based on both online and digitized material. They continued to teach, now online through Microsoft Teams, the integrated in the curriculum research projects of the Lykeion students as well as the information literacy classes and the ones promoting reading of the Junior High School, the Elementary and the Kindergarten students. The librarians of the four libraries held teleconferences through Microsoft Teams and collaborated in order to work on their activities.

The librarians developed new educational material in order to support the new online educational needs of the students. When the new model of education was introduced with half the students at home and half at school, and while students were not allowed in the libraries, spaces and equipment had to be reorganized in order to support the online teaching.

As the pandemic is still with us, the libraries continue with MS Teams for the students who have to stay at home, and the platform is used for various online activities by the libraries, like a lecture on fake news addressed to faculty and administrative personnel.

## Εισήγηση

Το Κολλέγιο Αθηνών, ιδρύθηκε το 1925 στο Ψυχικό ως ίδρυμα μη κερδοσκοπικό - Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα - από μια ομάδα Ελλήνων της Διασποράς κυρίως, με πρωτεργάτες τον Εμμανουήλ Μπενάκη και τον Στέφανο Δέλτα και με την υποστήριξη Αμερικανών φιλελλήνων. Σκοπός τους η δημιουργία ενός σχολείου όπου «ο μαθητής «ιδιιάσκειται», όχι όταν οι γνώσεις του μεταδίδονται από τον δάσκαλο ως πληροφορίες που οφείλει να θησαυρίζει, αλλ' όταν αποκτούνται από τον ίδιο το μαθητή σαν συνέπεια δικής του ενεργητικής σκέψευς, για την οποία ο δάσκαλος του υποβάλλει εύστοχα την αφορμή»<sup>1</sup>. Χάρη στο καταστατικό του σχολείου, το Σωματείο το οποίο το διοικεί, είχε εξ αρχής τη δυνατότητα να εμπλουτίζει το αναλυτικό πρόγραμμα του Υπουργείου Παιδείας με μαθήματα επιλογής και με πρωτοποριακές δράσεις και θεσμούς, όπως π.χ. ο θεσμός της μαθητικής κοινότητας, οι ρητορικοί διαγωνισμοί, η μαθητική εφημερίδα και η ιστορική ερευνητική εργασία που ήταν ενταγμένη στο μάθημα της ιστορίας.

Από την αρχή της ανάληψης των καθηκόντων του ο διευθυντής του σχολείου Homer Davis, δίνει έμφαση στην παροχή προς τους μαθητές εξωσχολικών βιβλίων. Για την αγγλική γλώσσα, σημαντική στο αναλυτικό πρόγραμμα του σχολείου, τα βιβλία για δανεισμό στους μαθητές εξασφαλιζόνταν από τα προσωπικά βιβλία των εκπαιδευτικών.

Τη δεκαετία του '30, ο πρώτος βιβλιοθηκονόμος, Πάτροκλος Ηλιάσκος<sup>2</sup>, καθηγητής αγγλικών, αποστέλλεται με έξοδα του σχολείου στη σχολή βιβλιοθηκονομίας της UNESCO στο Παρίσι για να αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις για να αναλάβει τη Βιβλιοθήκη του σχολείου. Είναι αυτός που εισάγει το περίφημο "library orientation" για τους μαθητές, προκειμένου αυτοί να είναι ανεξάρτητοι χρήστες της συλλογής η οποία δημιουργείται από αγορές αλλά και από πολλές δωρεές μεγάλων ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών των ΗΠΑ, της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου αλλά και ιδιωτών, Ελλήνων της Αμερικής και Αμερικανών.

Η ερευνητική εργασία η οποία εισάγεται στο πρόγραμμα της ιστορίας και γίνεται σε δύο τάξεις του τότε Γυμνασίου, δίνει την ευκαιρία στους μαθητές να εξοικειωθούν με την έρευνα, να έρθουν σε επαφή με βιβλία πέραν του σχολικού εγχειριδίου και να γνωρίσουν τη σημασία της βιβλιογραφίας και της καταγραφής πηγών.

Σήμερα το ίδρυμα έχει δύο σχολεία, το Κολλέγιο Αθηνών και το Κολλέγιο Ψυχικού με ένα σύνολο 4.720 μαθητών, με δημοτικό, γυμνάσιο και Λύκειο στο κάθε σχολείο και

---

<sup>1</sup> Στεφάνου Δέλτα, Το Κολλέγιον Αθηνών, Ελληνοαμερικανικόν Εκπαιδευτικόν Ίδρυμα, Κολλέγιο Αθηνών, Κολλέγιο Ψυχικού, 2004, Ανατύπωση από το περιοδικό «Εργασία» -1934, σελ. 35.

<sup>2</sup> Τον διαδέχτηκαν στη διεύθυνση της βιβλιοθήκης ο Γεώργιος Κακούρης και στη συνέχεια ο Κυριάκος Ντελόπουλος

το πρόγραμμα International Baccalaureate ενταγμένο στο Λύκειο του Κολλεγίου Ψυχικού.

Τα σχολεία της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης βρίσκονται σε ξεχωριστό campus στην Κάντζα, ενώ τα δύο Γυμνάσια και Λύκεια λειτουργούν στο campus Ψυχικού.

Πρόσφατα προστέθηκε στο campus Ψυχικού και το Νηπιαγωγείο "Ιωάννης Μ. Καρράς".

Το σχολείο διαθέτει τέσσερις βιβλιοθήκες, μία για κάθε ένα από τα δημοτικά, τη Κεντρική Βιβλιοθήκη στο Ψυχικό που εξυπηρετεί τα Γυμνάσια, τα Λύκεια και το σύνολο των εκπαιδευτικών και αποφοίτων και είναι ανοικτή ως αναγνωστική στο ευρύ κοινό, και τη νεότερη βιβλιοθήκη του Νηπιαγωγείου. Στις βιβλιοθήκες απασχολούνται 19 βιβλιοθηκονόμοι.

Οι συλλογές τους είναι αρκετά πλούσιες σε υλικό στην ελληνική και αγγλική γλώσσα: 85.800 τόμους έχει η Κεντρική Βιβλιοθήκη, 30.600 η Βιβλιοθήκη του Δημοτικού Κολλεγίου Αθηνών, 28.000 η Βιβλιοθήκη του Δημοτικού Κολλεγίου Ψυχικού και περίπου 6.000 η Βιβλιοθήκη του Νηπιαγωγείου.

Και οι τέσσερις βιβλιοθήκες έχουν εξαιρετικό τεχνολογικό εξοπλισμό (144 υπολογιστές στην Κεντρική Βιβλιοθήκη, εκ των οποίων 60 laptops για ευέλικτη χρήση από τους μαθητές) και συνδρομές σε βάσεις δεδομένων.

Αυτό που είναι ξεχωριστό και ιδιαίτερο για τις βιβλιοθήκες του Κολλεγίου είναι πως οι βιβλιοθήκες των δημοτικών και του νηπιαγωγείου είναι ενταγμένες στο αναλυτικό πρόγραμμα του σχολείου με εβδομαδιαία ώρα βιβλιοθήκης για κάθε τμήμα, κάθε τάξης. Η ώρα Βιβλιοθήκης αξιοποιείται με ιδιαίτερο πρόγραμμα που περιλαμβάνει τη φιλαναγνωσία και την Πληροφοριακή Παιδεία.

Τα τελευταία χρόνια οι βιβλιοθήκες έχουν προσαρμόσει το πρόγραμμά τους προκειμένου να συμμετέχουν στο Primary Years Programme (PYP) International Baccalaureate<sup>3</sup>, το οποίο έχει υιοθετήσει το σχολείο.

Στα Γυμνάσια και τα Λύκεια, η Βιβλιοθήκη είναι ενταγμένη στο πρόγραμμα των ακαδημαϊκών τμημάτων με ερευνητικές εργασίες σε ποικιλία μαθημάτων (π.χ. Λογοτεχνία, Ιστορία, Αγγλικά, Γεωγραφία, Μουσική, Εικαστικά, ΣΕΠ, Θρησκευτικά) και θεωρητικά μαθήματα Πληροφοριακής Παιδείας, όπου σπονδυλωτά αναπτύσσονται οι διάφορες δεξιότητες και κτίζονται από τάξη σε τάξη. Εξετάζονται τα θέματα της λογοκλοπής, της καταγραφής των πηγών, της αναζήτησης και αξιολόγησης της πληροφορίας μέσω των διάφορων πηγών που έχουν στη διάθεσή τους οι μαθητές και προβάλλονται τεχνικές για την αποφυγή των Fake News. Παράλληλα υποστηρίζονταν οι ερευνητικές εργασίες της Α και Β Λυκείου<sup>4</sup> που ήταν

---

<sup>3</sup> Το διεθνές αυτό πρόγραμμα προωθεί τη διερευνητική μάθηση και συνδέει την μάθηση στην τάξη με την πραγματική ζωή έξω από την τάξη.

<sup>4</sup> Βλ. τα θέματα των ερευνητικών εργασιών στο τέλος της εισήγησης. Τα θέματα προτείνονται από τους εκπαιδευτικούς και τους βιβλιοθηκονόμους. Τα υποθέματα, με συγκεκριμένο θέμα για κάθε μαθητή διαμορφώνονται και προτείνονται από τους βιβλιοθηκονόμους.

ενταγμένες μέχρι το καλοκαίρι του 2020 στο αναλυτικό πρόγραμμα του σχολείου και εκπονούνταν στη Βιβλιοθήκη με την αρμονική συνεργασία εκπαιδευτικών και βιβλιοθηκονόμων (54 εβδομαδιαίες ώρες). Επίσης, με εβδομαδιαία ώρα αφιερωμένη καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς στη φιλαναγνωσία στο Γυμνάσιο του Κολλεγίου Ψυχικού<sup>5</sup>, εξετάζονται τα βιβλία που διάβασαν οι μαθητές κατά τη διάρκεια των καλοκαιρινών διακοπών, επιλεγμένων από τους βιβλιοθηκονόμους, και γίνεται έρευνα γύρω από τους θεματικούς άξονες των βιβλίων (24 εβδομαδιαίες ώρες).

Όλη αυτή η δραστηριότητα διακόπτεται βίαια με την εμφάνιση του Κορωνοϊού στην κολλεγιακή κοινότητα τον Φεβρουάριο του 2020, και την πρώτη εφαρμογή της καραντίνας και στη συνέχεια με την καθολική διακοπή, το lockdown το Μάρτιο.

Μετά την πρώτη εβδομάδα, το αρχικό πάγωμα και την ανασφάλεια που αισθανθήκαμε όλοι, το σχολείο ξεκίνησε την εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση πρώτα για τους μαθητές της Γ Λυκείου και στη συνέχεια στις υπόλοιπες τάξεις Λυκείου και στο Γυμνάσιο. Το νηπιαγωγείο και τα δημοτικά θα ακολουθήσουν. Η πλατφόρμα που χρησιμοποιήθηκε ήταν το TEAMS της Microsoft. Στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση εντάσσονται στη συνέχεια και οι βιβλιοθήκες

Οι δράσεις των βιβλιοθηκών του σχολείου για την περίοδο του lockdown, εμπίπτουν σε τρεις κατηγορίες.

### **1. Υποστήριξη της κοινότητας με ψηφιακό υλικό**

Στην αρχική φάση οι βιβλιοθηκονόμοι ξεκίνησαν να συνεδριάζουν μέσω MS Teams και να συνεργάζονται μεταξύ τους για να προσφέρουν στην κοινότητα μαθητών, εκπαιδευτικών και γονέων ψηφιακό πολιτιστικό υλικό που περιλάμβανε ψηφιακά βιβλία, audio books, ψηφιακές αναγνώσεις, θεατρικές παραστάσεις, περιηγήσεις σε μουσεία, μουσικές εκδηλώσεις, καθώς και δημιουργικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες και πρόσβαση σε υλικό που προσέφεραν μεγάλες οι βιβλιοθήκες της Ευρώπης και των ΗΠΑ. Η διανομή του υλικού γίνονταν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, αλλά και με αναρτήσεις στις ιστοσελίδες των βιβλιοθηκών.

Προσφέρθηκε επίσης ψηφιακό υλικό για τον εορτασμό της 25ης Μαρτίου και για το Πάσχα, γιορτές που γιορτάστηκαν κατ' οίκον, εφόσον ίσχυε ακόμα το απαγορευτικό, αλλά και βιβλιοπροτάσεις για όσες οικογένειες ήθελαν να προμηθευτούν βιβλία.

Με τον τρόπο αυτό οι βιβλιοθήκες παρότι κλειστές, ήταν ορατές στους μαθητές αλλά και στους γονείς και τους εκπαιδευτικούς.

Στην παρακάτω εικόνα, ένας πίνακας δίνει τη δυνατότητα να διαβαστούν ποιήματα και παραμύθια σχετικά με τον Αγώνα Ανεξαρτησίας και εντάσσεται στον εορτασμό της 25<sup>ης</sup> Μαρτίου για τα παιδιά του νηπιαγωγείου

---

<sup>5</sup> Η ώρα αυτή ονομάστηκε «Λογοτεχνικές Διαδρομές»

## Βιβλιοθήκη Νηπιαγωγείου

Με αφορμή την επέτειο της 25<sup>ης</sup> Μαρτίου η Βιβλιοθήκη του Νηπιαγωγείου «Ιωάννης Μ. Καρράσι» σας προτείνει ιδέες για δημιουργική απασχόληση και συζήτηση μικρών και μεγάλων στο σπίτι. Μιλήστε στα παιδιά σας για την εθνική γιορτή χρησιμοποιώντας εικόνες, απλό και κατανοητό λόγο που δεν θα οδηγήσει σε λάθος συμπεράσματα και σκέψεις. Εστιάστε στη συλλογική προσπάθεια, στην αξία της προσφοράς και της αλληλεγγύης καθώς και της ανάγκης των ανθρώπων να ζουν σε έναν ειρηνικό κόσμο.

- ο Ένας **πίνακας ζωγραφικής** γίνεται ευκαιρία για συζήτηση και ανάπτυξη της κριτικής σκέψης. Παρατηρήστε μαζί τον πίνακα και βρείτε τις διαφορές με το σύγχρονο σχολείο. Ρωτήστε τα παιδιά πως μπορεί να συνδέεται αυτή η εικόνα με την περίοδο του πολέμου. Αφήστε τα παιδιά να σκεφτούν ποια ιστορία μπορεί να κρύβεται πίσω από αυτόν τον πίνακα, τα συναισθήματα που τους προκαλεί και τι τα εντυπωσιάζει.

Πίνακας 1 Νικόλαος Γυζάρ, Το κρηφό **σφαλλό**, ελαστουργία, 1885-86.



- ο Διαβάστε το παρακάτω **απόσπασμα του ποιήματος** «Η σημαία» του Ιωάννη Πολέμη. Φτιάξτε το δικό σας σημαϊκό και «παίξει» λεκτικά παιχνίδια εντοπίζοντας τις ομοιοκαταληξίες του ποιήματος.

[...]  
Όταν ξάφνου **σέ** χσιδέει  
τ' **ανεράκι** τ' **άλαφο**,  
μοιάζει κύμα, **πρά** σαλεύει  
**μέ** **χιονόλευκον** **άφο**.  
[...]  
Κι **άπ'** τὰ στήθη μου **άνεβαινα**  
μία χαρούμενη φωνή:  
**«Νάσαι** πάντα δοξασμένη,  
ώ Σημαία γαλανή!»

- ο Επίσης, **προστίθουμε** να ακούσετε το παρακάτω αντιπολεμικό παραμύθι:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Ez9GpNgtwKA>  
(αφήγηση της ιστορίας «Η πόλη που έδιωξε τον πόλεμο» του Αντώνη Παπαθεοδώλου σε αφήγηση της Χρύσας Κατσαντώνη και του Πάρη Στρασάκου)

## 2. Εξ αποστάσεως ασύγχρονες εκπαιδευτικές δράσεις.

Παράλληλα με τη συγκέντρωση ψηφιακού υλικού, η βιβλιοθηκονόμος της βιβλιοθήκης του νηπιαγωγείου βιντεοσκοπούσε αφηγήσεις παραμυθιών που έκανε η ίδια και οι οποίες αναρτώντο στο δίκτυο του νηπιαγωγείου. Αυτό γινόταν γιατί το πρόγραμμα σύγχρονης εκ αποστάσεως εκπαίδευσης ήταν περιορισμένο χρονικά και περιλάμβανε τα βασικά μαθήματα. Τις βιντεοσκοπημένες αφηγήσεις οι μαθητές μπορούσαν να δουν και να ακούσουν στο δικό τους ελεύθερο χρόνο.

Οι βιβλιοθηκονόμοι της Κεντρικής Βιβλιοθήκης ένωσαν τις δυνάμεις τους και δημιούργησαν νέες εργασίες βασισμένες σε ψηφιακό πλέον υλικό ή υλικό που ψηφιοποιήθηκε για τις ανάγκες των μαθημάτων μουσικής και θρησκευτικών.

## 3. Εξ αποστάσεως σύγχρονες εκπαιδευτικές δράσεις.

Με την επιστροφή των μαθητών στον σχολείο, με το μισό αριθμό των μαθητών σε κάθε τάξη και των υπόλοιπων στο σπίτι, οι βιβλιοθηκονόμοι όλων των σχολικών μονάδων συμμετείχαν ενεργά στα διαδικτυακά μαθήματα.

Στα δημοτικά οι βιβλιοθηκονόμοι προσάρμοσαν το υπάρχον εκπαιδευτικό υλικό και δημιούργησαν νέο για να αντιμετωπίσουν τις ανάγκες της ψηφιακής τάξης. Στόχος ήταν αφενός να κρατηθεί η επαφή με τους μαθητές, αφετέρου η επαφή των μαθητών με το βιβλίο.

Στην παρακάτω εικόνα παρουσιάζεται η ύλη που καλύφθηκε από την 2α τάξη, ένα μίγμα φιλαναγνωσίας και ασκήσεων Πληροφοριακής Παιδείας από τους βιβλιοθηκονόμους του Δημοτικού Κολλεγίου Αθηνών, όπου τα επιλεγμένα βιβλία χρησιμοποιήθηκαν ως όχημα για την κατανόηση του βιβλίου και την αναγνώριση των εκδοτικών στοιχείων του βιβλίου.

**2α τάξη**

	<p><b>Το παιδί που δεν αγαπούσε τα βιβλία</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάγνωση του βιβλίου</li> <li>• Παρουσίαση του βιβλίου σε ppt</li> <li>• Συζήτηση και προφορική απάντηση σε ερωτήσεις</li> <li>• Επανάληψη στοιχείων σελίδας τίτλου</li> </ul>		<p><b>Κουίμπι, ο ευαίσθητος γορίλλας</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάγνωση του βιβλίου με τη</li> <li>• Παρουσίαση του βιβλίου σε ppt</li> <li>• Προβολή βίντεο</li> <li>• Συζήτηση και προφορική απάντηση σε ερωτήσεις</li> <li>• Παιχνίδι</li> </ul>		<p><b>Πετάει, πετάει το σχολείο!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάγνωση του βιβλίου</li> <li>• Παρουσίαση του βιβλίου σε ppt</li> <li>• Συζήτηση και προφορική απάντηση σε ερωτήσεις</li> </ul>
	<p><b>Πώς γεννιέται ένα βιβλίο;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PYP</li> <li>• Παρουσίαση ppt για το πως γεννιέται ένα βιβλίο</li> </ul>		<p><b>Σου έχω πει 1000 φορές να μη λες υπερβολές</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάγνωση του βιβλίου</li> <li>• Παρουσίαση του βιβλίου σε ppt</li> <li>• Συζήτηση και προφορική απάντηση σε ερωτήσεις</li> </ul>		<p><b>Ο μαύρος Κάτουρας κι ο άσπρος Γλάρος</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάγνωση του βιβλίου</li> <li>• Παρουσίαση του βιβλίου σε ppt</li> <li>• Συζήτηση και προφορική απάντηση σε ερωτήσεις</li> </ul>
	<p><b>Η Βιβλιοθήκη της Βασόρας</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάγνωση του βιβλίου</li> <li>• Παρουσίαση του βιβλίου σε ppt</li> <li>• Συζήτηση και προφορική απάντηση σε ερωτήσεις</li> </ul>		<p><b>Τα φανταστικά ιπτάμενα βιβλία του κου Μόρρις Λέσμορ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προβολή βίντεο</li> <li>• Συζήτηση και προφορική απάντηση σε ερωτήσεις</li> <li>• Παιχνίδι</li> </ul>		<p><b>"Hakuna Mipaka"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προβολή βίντεο</li> <li>• Συζήτηση και προφορική απάντηση σε ερωτήσεις</li> <li>• Παιχνίδι</li> </ul>

2<sup>α</sup> Τάξη

Και αντίστοιχα τα βιβλία και οι δράσεις της 6ης

6η τάξη



**Ιβόν και Πρίγκιπας**

- ΡΥΡ
- Ανήγνωση επιλεγμένων κεφαλαίων
- Προβολή βίντεο
- Συζήτηση και προφορική απάντηση σε ερωτήσεις
- Καταγραφή απαντήσεων σε ερωτήσεις



**Τα φανταστικά ιπτάμενα βιβλία του κού Μόρρις Λέσμορ**

- Προβολή βίντεο
- Συζήτηση και προφορική απάντηση σε ερωτήσεις
- Παχνίδι



**Ο ευτυχισμένος πρίγκιπας**

- Παρουσίαση της ιστορίας μέσω τραγουδιού και βίντεο
- Συζήτηση και προφορική απάντηση σε ερωτήσεις



**"Hakuna Matata"**

- Προβολή βίντεο
- Συζήτηση και προφορική απάντηση σε ερωτήσεις
- Χωρισμός σε ομάδες και έρευνα για τα ζώα

Στη Βιβλιοθήκη του Δημοτικού του Κολλεγίου Ψυχικού, στην 3<sup>η</sup> τάξη, διαβάστηκε ένα βιβλίο με κεντρικό θέμα την προϊστορία. Ακολούθησε συζήτηση για την κατοικία, την ενδυμασία, τα εργαλεία των προϊστορικών ανθρώπων. Μια εικονική ξενάγηση σε μερικές από τις πιο διάσημες σπηλαιογραφίες της παλαιολιθικής εποχής συμπλήρωσε εικαστικά το θέμα του βιβλίου. Τα φυλλάδια με ερωτήσεις για τα θέματα που συζητήθηκαν καθώς και ένα κρυπτόλεξο με τις σημαντικές νέες λέξεις που χρησιμοποιήθηκαν ολοκληρώνουν το πρόγραμμα



Angeletti, Roberta. Λασκώ: η σπηλιά με τις ζωγραφιές. Αθήνα : Modern Times, 2000.

**Παλαιολιθική Εποχή: κατοικία**

Οι παλαιολιθικοί άνθρωποι ζούσαν σε μεγάλες οικογένειες – ομάδες. Ανάλογα με την τοποθεσία όπου έμεναν, κατοικούσαν σε σπηλιές ή έφτιαχναν σκηνές και καταφύγια από δέρματα ζώων.



**Παλαιολιθική Εποχή: εργαλεία**

Ήταν πολύ επιδέξιοι στο κυνήγι και το ψάρεμα και χρησιμοποιούσαν λίθους, οστά και κέρατα για να φτιάξουν εργαλεία, όπλα και στολίδια.



**ΡΥΡ:  
ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ**



Στη 4η τάξη το δεύτερο βιβλίο του προγράμματος φιλαναγνωσίας - Το ημερολόγιο ενός εξερευνητή- δίνει αφορμή να συζητηθεί το θέμα “ Το φυσικό περιβάλλον επηρεάζει τις ανθρώπινες κοινωνίες με διάφορους τρόπους”. Η βιβλιοθήκη εστιάζει στον τρίτο άξονα του ΡΥΡ, την αποκαλυπτική – διερευνητική μάθηση (inquiry): το φυσικό περιβάλλον σχετίζεται με την ιστορία, την παράδοση και τον τρόπο ζωής των ανθρώπων. Το βιβλίο προσφέρει την ευκαιρία στα παιδιά να γνωρίσουν αυτόχθονες λαούς της Αυστραλίας και της Νέας Ζηλανδίας και να μάθουν για τις καθημερινές τους συνήθειες και τον πολιτισμό τους. Εξερευνούμε στοιχεία γύρω από τους Αβορίγινες και τους Μαορί. Πέρα από αυτούς τους δύο αυτόχθονες λαούς όμως εξερευνούμε και άλλους πολιτισμούς. Στην αμερικανική ήπειρο συναντάμε τους Ινδιάνους και στην Αφρική τους Μασαί. Στα παιδιά αρέσει πάρα πολύ αυτό το θέμα καθώς μέσα από τα ερεθίσματα που τους προσφέρονται (χάρτες, εικόνες, βίντεο) πάντα προκύπτουν ερωτήσεις που κρατούν την συζήτηση ενδιαφέρουσα.

Οι δραστηριότητες που ακολουθούν περιλαμβάνουν κρυπτόλεξο και δημιουργία boomerang χρησιμοποιώντας σύμβολα από την τέχνη των Αβορίγινων,

Βρες τις λέξεις που κρύβονται στο κρυπτόλεξο.

Όνομα: \_\_\_\_\_

Φ	Λ	Ζ	Κ	Δ	Ρ	Π	Τ	Ω	Ε	Τ	Ι	Θ	Π	Ρ	Σ	Δ	Ζ	Γ
Ξ	Μ	Η	Δ	Ψ	Ο	Δ	Μ	Κ	Α	Θ	Ν	Ρ	Ε	Α	Ν	Π	Ο	Μ
Α	Β	Ο	Ρ	Ι	Γ	Ι	Ν	Ε	Σ	Α	Ο	Τ	Η	Φ	Ν	Ψ	Γ	Α
Ε	Ο	Γ	Ξ	Λ	Δ	Η	Δ	Ν	Σ	Γ	Υ	Δ	Ν	Υ	Η	Κ	Α	Ο
Δ	Υ	Ε	Α	Φ	Ω	Α	Ξ	Ρ	Ε	Ρ	Ι	Ω	Σ	Ι	Χ	Ρ	Ζ	Ρ
Η	Τ	Ι	Θ	Ρ	Π	Η	Υ	Μ	Ι	Δ	Τ	Θ	Ζ	Α	Ε	Ο	Γ	Ι
Λ	Δ	Κ	Τ	Ο	Υ	Α	Ρ	Ε	Γ	Κ	Δ	Λ	Ξ	Κ	Υ	Ω	Ι	Λ
Φ	Π	Α	Σ	Τ	Χ	Ι	Α	Δ	Α	Μ	Ο	Θ	Τ	Μ	Α	Σ	Α	Ϊ
Ρ	Ξ	Ζ	Γ	Λ	Α	Ψ	Ο	Υ	Κ	Δ	Ξ	Π	Φ	Ρ	Η	Α	Χ	Θ
Ι	Ω	Δ	Π	Ι	Ν	Δ	Ι	Α	Ν	Ο	Ι	Δ	Ε	Ι	Λ	Δ	Π	Κ

ΑΒΟΡΙΓΙΝΕΣ  
ΙΝΔΙΑΝΟΙ  
ΙΝΟΥΙΤ

ΤΟΥΑΡΕΓΚ  
ΜΑΟΡΙ  
ΜΑΣΑΙ

Χρησιμοποίησε τα σύμβολα από την τέχνη των Αβοριγίνων και σχεδίασε το δικό σου μπούμεσαγκ.


Στην Κεντρική Βιβλιοθήκη συνεχίστηκαν μέσω MS Teams οι Λογοτεχνικές Διαδρομές σε όλες τις τάξεις του Γυμνασίου με έρευνα γύρω από τα θέματα των βιβλίων καθώς και άλλων προγραμματισμένων εργασιών π.χ. στο μάθημα της Οικιακής Οικονομίας, στα Αγγλικά κ.α. Λόγω της νέας μορφής διδασκαλίας, εμπλουτίστηκε η εκπαιδευτική διαδικασία με περισσότερα βίντεο και περισσότερες ψηφιακές διαδραστικές ασκήσεις. Παράλληλα με την πλατφόρμα MS Teams συνεχίστηκε και η χρήση της

πλατφόρμας Content Management System (CMS) της Microsoft, στην οποία βιβλιοθηκονόμοι και μαθητές ανέβαζαν τις εργασίες τους.

Συνεχίστηκαν οι ερευνητικές εργασίες της Α και Β Λυκείου. Ευτυχώς οι μαθητές είχαν προλάβει να κάνουν την έρευνα σε βιβλία. Στην περίπτωση που οι σημειώσεις τους δεν είχαν αναρτηθεί στο CMS, ψηφιοποιήθηκαν από το σχολείο και αναρτήθηκαν στο φάκελό τους. Η ερευνητική διαδικασία συνεχίστηκε με αναζήτηση υλικού από το διαδίκτυο. Οι βιβλιοθηκονόμοι σχολίαζαν τις επιλογές των μαθητών και την καταγραφή των πηγών τους. Στο τέλος έγινε η παρουσίαση της κάθε εργασίας σε μορφή PPT από τον κάθε μαθητή. Κάθε βιβλιοθηκονόμος είχε κατά μέσο όρο τρεις με τέσσερις ώρες μαθημάτων την ημέρα.

### **Ημερολόγιο Κορονοϊού**

Η πανδημία ήταν μια πρωτόγνωρη εμπειρία που εισέβαλε βίαια στη ζωή μας και την άλλαξε με απότομο τρόπο. Ως βιβλιοθηκονόμοι που επιθυμούμε να καταγράψουμε και να τεκμηριώνουμε πρωτογενείς πηγές, προτείνουμε στον οργανισμό να δημιουργηθεί ένας τόπος για την καταγραφή των προσωπικών εμπειριών των μελών της κοινότητάς μας: μαθητών, γονέων, εργαζόμενων. Η πρόταση έγινε αποδεκτή και η πλατφόρμα Moodle χρησιμοποιήθηκε για την κατάθεση κειμένων και εικονογραφικού υλικού μαθητών κυρίως, υλικό το οποίο μελλοντικά θα δημοσιευτεί ως e-book.

Η πρωτόγνωρη εμπειρία της εξ αποστάσεως σύγχρονης εκπαίδευσης στην οποία πλήρως συμμετείχαν οι συνολικά 19 βιβλιοθηκονόμοι των βιβλιοθηκών ήταν συναρπαστική και ταυτόχρονα ιδιαίτερα απαιτητική. Έπρεπε να είναι φροντισμένη και η μικρότερη λεπτομέρεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Στην πρώτη αυτή φάση μαθητές και εκπαιδευτές δεν είχαν ανοικτές τις κάμερες, κάτι το οποίο δυσκόλευε την επικοινωνία με τους μαθητές που ήταν καθαρά ακουστική. Το οπτικό μέρος περιοριζόταν στο τι έδειχνε μέσω PPT ή βίντεο η κάθε ομάδα. Οι πολλές ώρες μπροστά στην οθόνη ήταν ιδιαίτερα κουραστικές.

Η συγγραφή της εισήγησης αυτής γίνεται εν μέσω ενός νέου lockdown. Η ώρα βιβλιοθήκης στο νηπιαγωγείο και στα δημοτικά είναι και πάλι ενταγμένη στο πρόγραμμα και οι βιβλιοθηκονόμοι συμμετέχουν ενεργά με την εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση. Αυτή τη φορά συμμετέχει με σύγχρονη διδασκαλία και η βιβλιοθηκονόμος του νηπιαγωγείου.

Στην Κεντρική Βιβλιοθήκη συνεχίζονται κανονικά όλες οι προγραμματισμένες εργασίες στα μαθήματα των αγγλικών καθώς και οι λογοτεχνικές διαδρομές. Αυτή τη φορά υπάρχει η δυνατότητα οι κάμερες να είναι ανοικτές.

Το μοντέλο είναι υπαρκτό και πετυχημένο. Είναι ένα μοντέλο πλήρους εμπλοκής της Βιβλιοθήκης στην εκπαιδευτική διαδικασία. Ένα μοντέλο που δίνει την ευκαιρία στο μαθητή να αναπτύξει κριτική στάση σε πηγές, να εξοικειωθεί με την κατανόηση

κειμένων που ξεφεύγουν από τα σχολικά εγχειρίδια, να μάθει πώς να αποφύγει τη λογοκλοπή και πώς να παρουσιάζει το αποτέλεσμα της έρευνας που έχει κάνει.

Στο Κολλέγιο η διαδρομή ήταν μακριά όπως φαίνεται από την εισαγωγή, αλλά είναι ένα μοντέλο έτοιμο που μπορεί να υιοθετηθεί πλέον και στη δημόσια εκπαίδευση.

Χρειάζεται καλή κατάρτιση εκ μέρους των βιβλιοθηκονόμων και καλή διάθεση για συνεργασία εκ μέρους των εκπαιδευτικών. Το αποτέλεσμα δικαιώνει την προσπάθεια και τους διατιθέμενους πόρους. Ευχή πάντως είναι να μη χρειαστεί να υιοθετηθεί το μοντέλο της σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, παρά μόνον ως λύση ανάγκης ή συμπληρωματικά, καθώς χάνεται η προσωπική επαφή μεταξύ διδασκόμενου και διδάσκοντα και βέβαια στην περίπτωσή μας η εμπειρία χρήσης της φυσικής βιβλιοθήκης.

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ**  
**ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2019 - 2020**

Τίτλος εργασίας	Τάξη
Η Μεσόγειος, σταυροδρόμι πολιτισμών	A
Βιομηχανίες στην Ελλάδα του 20ού αι.	A
Τα ρεύματα στη ζωγραφική και οι εκπρόσωποί τους	A
Το νερό	A
Μητροπολιτικά μουσεία του κόσμου και επιφανείς καλλιτέχνες	A

Επιστήμονες και τα επιτεύγματά τους από την αρχαιότητα έως τον 20ο αι.	A
Κλιματική αλλαγή - φυσικές καταστροφές	A
Η φύση μέσα από τους ζωγράφους και τα ζωγραφικά ρεύματα του 19ου και 20ου αι.	A
Ηγέτες	A
Το φάσμα του χρόνου: από την κλεψύδρα στο ατομικό ρολόι	A
Τα δικαιώματα του ανθρώπου: ποια είναι η ιστορική εξέλιξή τους;	B
Αρχιτεκτονήματα, αρχιτέκτονες και αρχιτεκτονικά κινήματα	B
Ιστορία του κινηματογράφου	B
Ασθένειες	B
Οι πρωτοπόροι στις επιστημονικές και τεχνολογικές εξελίξεις και τα επιτεύγματά τους	B
Η εξέλιξη της επικοινωνίας από την αρχαιότητα έως σήμερα	B

Τίτλος εργασίας	Τάξη
Η καθημερινή ζωή στην Αρχαία Ελλάδα	A
Ο πόλεμος στην αρχαιότητα	A
Η καθημερινή ζωή στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία	A
Η αρχιτεκτονική στην Αρχαία Ελλάδα	A
Το αρχαίο θέατρο και η αναβίωσή του	A
Athletics	A
Media & Communications	A
Remarkable figures of the 20 <sup>th</sup> century	A
Technology & sustainability	A
The Natural World	A
Ποια είναι η ιδέα της Ευρωπαϊκής Ενοποίησης και ποιοι θεσμοί σήμερα την υπηρετούν;	B
Πολιτεύματα και πολιτικά καθεστώτα	B
Η βιομηχανία στην Ελλάδα στις απαρχές του 20 <sup>ου</sup> αι.	B
Ο Μικρασιατικός Ελληνισμός	B
Βυζαντινά μνημεία στον Ελλαδικό χώρο	B
Δύο μέτρα και δύο σταθμά: από τη μετρολογική εξουσία στην καθιέρωση του παγκόσμιου συστήματος μέτρησης	B
Το φάσμα του χρόνου: από την κλεψύδρα στο ατομικό ρολόι	B
Οι συνέπειες της εξέλιξης των ΤΠΕ στην κοινωνία, την οικονομία, την εκπαίδευση και τον πολιτισμό	B